



Nom et prénom : EL HADDAJ Ahmed
Courriel : a.elhaddaj@uiz.ac.ma

Je suis le professeur EL HADDAJ Ahmed, maître de conférences à la Faculté Polydisciplinaire de Smara, Université Ibnou Zohr, au département des Langues et Communication. Je suis titulaire d'un doctorat en Langue et Littérature françaises. Ma thèse a porté sur le cinéma d'auteur au Maroc depuis le début du XXème siècle. Je m'intéresse également à la peinture artistique et à tout ce qui concerne le patrimoine culturel de notre pays marocain en général.

J'ai participé à plusieurs colloques scientifiques que ce soit au niveau de l'organisation ou de la participation. Par exemple, le Festival International Universitaire du Théâtre, le Festival Universitaire International du Cinéma et des Lettres, etc. J'ai donné des communications dont les dernières sont : Le Cinéma d'auteur à l'ère de l'IA : Quelle réalité et quelles perspectives ? et Le Talentueux Mr. Ripley et Ripley : quand la musique et la peinture deviennent de véritables actants. J'ai également publié plusieurs articles consacrés aussi bien au cinéma (sur Ousfour, Benani, Bouanani, Laghtaâ, Zinoun, Lakhmari, Minghella, Zaillian, René Clément, etc.) Je cite, à titre d'exemples : 1. Lahcen Zinou, le chorégraphe de la danse du tatouage : exemple de Mouchouma, femme écrite. 2. Du concept du cinéma d'auteur : problèmes de définition. 3. Le cinéma marocain entre crise et renaissance durant les années 90. 4. Casanegra (Lakhmari., 2008) : esthétique de la Marge et Reconfiguration du film criminel marocain.

Academic Profile: Professor Ahmed EL HADDAJ

I am Professor Ahmed EL HADDAJ, Associate Professor (Maître de Conférences) at the Polydisciplinary Faculty of Smara, Ibn Zohr University, within the Department of Languages and Communication. I hold a PhD in French Language and Literature. My doctoral thesis focused on "Author Cinema in Morocco since the beginning of the 20th century." My research interests also encompass artistic painting and Moroccan cultural heritage in general.

I have been actively involved in numerous scientific symposiums, both as an organizer and a participant. These include the International University Theatre Festival and the International University Festival of Cinema and Literature, among others. My most recent conference papers include: "Author Cinema in the Era of AI: Reality and Perspectives ?" and "The Talented Mr. Ripley and Ripley : When Music and Painting Become True Actants."

Furthermore, I have published several articles dedicated to cinema (focusing on figures such as Ousfour, Benani, Bouanani, Laghtaâ, Zinoun, Lakhmari, Minghella, Zaillian, René Clément, etc.). Notable examples of my published work include:

1. Lahcen Zinoun, the Choreographer of the Tattoo Dance: The Case of "Mouchouma," the Written Woman.
2. On the Concept of Auteur Cinema: Problems of Definition.
3. Moroccan Cinema between Crisis and Renaissance during the 1990s.
4. Casanegra (Lakhmari, 2008): Aesthetics of the Margin and the Reconfiguration of the Moroccan Crime Film.

ترجمة التعريف بالشخصية

أنا الأستاذ أحمد الهداج، أستاذ محاضر بالكلية المتعددة التخصصات بالسمارة، التابعة لجامعة ابن زهر، بقسم اللغات والتواصل. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة والفرنسية وآدابها، حيث تناولت أطروحتي موضوع "سينما المؤلف في المغرب منذ بداية القرن العشرين". كما أهتم بالفن التشكيلي وكل ما يتعلق بالتراث الثقافي لبلدنا المغرب بشكل عام.

شاركتُ في العديد من الندوات العلمية، سواء على مستوى التنظيم أو المشاركة؛ ومن الأمثلة على ذلك: المهرجان الدولي الجامعي للمسرح، والمهرجان الدولي الجامعي للسينما والآداب، وغيرها. قدمتُ مداخلات علمية كان آخرها: "سينما المؤلف في عصر الذكاء الاصطناعي: أي واقع وأي آفاق؟" و "السيد ريبلي الموهوب وريبلي: عندما تصبح الموسيقى". واللوحة فاعلين حقيقيين

نشرتُ أيضاً عدة مقالات مخصصة للسينما (تناولت أعمال عصفور، بناني، البوعناني، لقطع، زينون، لخماري، مينغيل، زيليان، رينيه كليمان، إلخ). وأذكر منها على سبيل المثال

1. لحسن زينون، كوريفراف رقصة الوشم: نموذج "موشومة"، امرأة مكتوبة.
2. حول مفهوم سينما المؤلف: إشكاليات التعريف.
3. السينما المغربية بين الأزمة والنهضة خلال التسعينيات.
4. كازانيفرا (لخماري، 2008): جماليات الهامش وإعادة تشكيل فيلم الجريمة المغربي.