

السعيد لبيب

مبرز ودكتور في الفلسفة، أستاذ-باحث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجديدة. عضو المكتب المسير للجمعية المغربية لنقاد السينما. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج المغرب، وأصدر عدة دراسات باللغتين العربية والفرنسية. تتوزع اهتمامته بين فلسفة الفن، النقد السينمائي ودراسات الجندر والمخيال. من بين إصداراته باللغة العربية: تأويل العمل الفني (فاصلة، 2024)، الجندر والدراسات النسوية، مفاهيم أساسية (كتاب جماعي، كلية الآداب-المحمدية، 2024)، الفلسفة بوصفها جنسا أدبيا (أثر، 2025).

Essaid Labib

Agrégé et docteur ès lettres (philosophie), Enseignant-chercheur à l'université Chouaib Doukkali, El-Jadida-Maroc. Membre de l'association marocaine des critiques du Cinéma. Il a participé à plusieurs colloques nationaux et internationaux, et il a publié plusieurs articles en arabe et en français dans des revues et des ouvrages collectifs, ses travaux portent sur l'esthétique, la philosophie contemporaine, l'approche genre et la critique du cinéma. Parmi ses publications, en arabe, L'herméneutique de l'œuvre d'art, (Edition virgule, 2024), Genre études féminines- notions de base, collectif (N. Nerci et al (sous la dir.), FLSH-Mohammedia, 2024) ; en français, Utopie et hétérotopie dans Fragments de Hakim Belabbes dans La Frontière (M. Ouledalla (sous la dir.), FLSH-Mohammedia, 2024 ; Femme et esthétique islamique (Virgule, 2025).

Essaid Labib,

Professor and Doctor of Letters (Philosophy), Lecturer and Researcher at Chouaib Doukkali University, El Jadida, Morocco. Member of the Moroccan Association of Film Critics. He has participated in several national and international conferences and has published numerous articles in Arabic and French in journals and collective works. His work focuses on aesthetics, contemporary philosophy, gender studies, and film criticism.

