

Leila Charadi

Est pharmacienne et critique de cinéma, vice-présidente de l'Association Marocaine des Critiques de Cinéma (AMCC).

Elle est titulaire d'un doctorat en analyse et esthétique du cinéma de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenu sous la direction du professeur José Moure, intitulé : « La représentation du désir féminin dans les cinémas maghrébins : entre visible et invisible ».

Ses travaux portent principalement sur les représentations du féminin et les mutations du regard dans les cinémas du Maghreb et du monde arabe.

Elle publie des articles dans des revues spécialisées, notamment *Wachma* et la *Revue marocaine des recherches cinématographiques*. Elle a également contribué à l'ouvrage collectif *Cinéma, création et re-création*, publié à Paris en 2018 aux éditions Les Impressions Nouvelles.

Elle intervient régulièrement comme conférencière dans des colloques et festivals, au Maroc et à l'international, consacrés à l'analyse filmique et aux études cinématographiques. Elle a par ailleurs été membre de jurys dans plusieurs festivals internationaux : jurys longs métrages (Festival national du film de Tanger, Festival du film arabe de Malmö) ainsi que jurys de la critique (Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan, Festival du cinéma africain de Kouribga).

En 2019, elle a été membre du jury UNIMED (Union des Universités de la Méditerranée) lors de la 75^e Mostra de Venise.