

محمد البوعياي

- أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية/جامعة شعيب الدكالي، الجديدة
- باحث في السينما المغربية
- صدر له كتاب "السينما المغربية: أسئلة التأويل وبناء المعنى"
- صدرت له العديد من الدراسات في المجالات المغربية والعربية والدولية المحكمة
- شارك في عدة ندوات داخل وخارج المغرب
- نائب رئيس الجمعية المغربية لنقاد السينما
- عضو هيئة تحرير "المجلة المغربية للأبحاث السينمائية"

Mohamed El Bouayadi

Maître de conférences à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Chouaib Doukkali à El Jadida, où il enseigne l'anglais et les études cinématographiques. Son doctorat porte sur les débuts du cinéma marocain, avec un accent particulier sur la pratique cinématographique de Mohamed Osfour. Il a publié un ouvrage en arabe intitulé "Le cinéma marocain : questions d'interprétation et de construction du sens", et son deuxième livre est en cours de préparation. Il est le directeur de publication de l'ouvrage *Diasporic Moroccan Cinema: Thematic Concerns and Aesthetic Sensibilities*. Il a également publié des articles dans des ouvrages collectifs et des revues. Ses derniers articles, "Orientalism on the Screen: Contextualizing Colonial Cinema in Morocco" et "The Origins of Moroccan Narrative Film: Mohamed Osfour's Films of the Early Post-colonial Period", ont paru dans *The Journal of North African Studies*. Il a également publié un chapitre d'ouvrage intitulé "Moroccan Amazigh-Speaking Cinema: From Amateurism to Professionalism" (University of Regina Press, Canada). Actuellement, il est Secrétaire Général de l'Association Marocaine des Critiques de Cinéma et membre du comité de rédaction de *La Revue Marocaine des Recherches Cinématographiques*.

Mohamed El Bouayadi

is an Associate Professor at the Faculty of Letters and Human Sciences, Chouaib Doukkali University, El Jadida, where he teaches English and Film Studies. His Ph.D is on Moroccan early cinema, with a focus on Mohamed Osfour's film practice. He published a book in Arabic entitled "Moroccan Cinema: Questions of Interpretation and Meaning Construction," and his second book is underway. He is the editor of *Diasporic Moroccan Cinema: Thematic Concerns and Aesthetic Sensibilities*. He also published articles in collective books and journals. His latest articles, "Orientalism on the Screen: Contextualizing Colonial Cinema in Morocco" and "The Origins of Moroccan Narrative Film: Mohamed Osfour's Films of the Early Post-colonial Period," appeared in *The Journal of North African Studies*. He has also published a book chapter entitled "Moroccan Amazigh-Speaking Cinema: From Amateurism to Professionalism" (University of Regina Press, Canada). Currently, he is Secretary General of the Moroccan Association of Film Critics and a member of the editorial board of *La Revue Marocaine des Recherches Cinématographiques*.