



خمسون سنة من العطاء والتميز  
OCC8EO.L | 20X7%OI | 127772 A +o.Oo.LL+  
**RAYONNEMENT & EXCELLENCE**

جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس  
+o.Oo.LL+ 0242 28422.00 | H.O  
Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès  
كلية الآداب و العلوم الإنسانية - ظهر المهراز  
+o242+ +0242242 A +C.o.Oo.LL+ 21.2X21 EFO HCOO\*  
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Dhar El Mahraz



Sidi Mohamed Ben Abdellah University,  
Faculty of Arts and Humanities, Dhar El Mahraz, Fez, Morocco.



Sociological, Cultural, and  
Philosophical Studies Laboratory  
مختبر الدراسات الاجتماعية والثقافية والفلسفية



الجمعية المغربية لنقاد السينما  
MOROCCAN ASSOCIATION OF FILM CRITICS

Organise an



# INTERNATIONAL CONFERENCE MOROCCAN CINEMA CHALLENGES & PROMISES



## السينما المغربية

### بنيات الحاضر ورهانات المستقبل

Conference coordinator: **Said Chemlal**

Keynote speakers:

--- In Arabic ---



**Hamid Tbatou**

FPO, Ibn Zohr University, Morocco

--- In English ---



**Florence Martin**

Goucher College, USA



18-20 December, 2025



American Language Center  
المركز اللغوي الأمريكي  
Fes

# Conference Programme

Thursday, December 18, 2025

Venue: Room Al Qarawwiyyin, FLDM, Fez.

13h30-14h00: Registration / تسجيل المشاركين

14h00-14h45: Opening Session / الجلسة الافتتاحية

Moderator: **Ghita Toufiq**

- **National Anthem/ النشيد الوطني**
- **Mr. Mustapha Ijaali**, President of Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Fez.
- **Mr. Mohammed Moubtassime**, Dean of the Faculty of Arts and Humanities, Dhar El Mahraz, Fez.
- **Mr. Christian Sinclair**, Director of American Language Center Fes.
- **Mr. Kebir Sandy**, Head of the Laboratory of Sociological, Cultural, and Philosophical Studies.
- **Mr. Mohammed Chouika**, President of The Moroccan Association of Film Critics.
- **Mr. Said Chemlal**, The Organizing Committee.

14h45-15h00: Coffee Break / استراحة شاي

15h00-16h30: Keynote Speeches / المداخلات الافتتاحية

Moderator: **Said Chemlal**

- **Florence Martin**: The Wiles of Women's Filmmaking in Morocco.
- **حميد انباتو**: تحولات السينما المغربية وارتباطها بالحقل الاجتماعي: من بدائل التجريب التأسيسي إلى تعبيرية الانهيار.

Discussion/ مناقشة

16h35-18h10:

Panel 1: Memory and Gender Representations (Meeting Room)  
الجلسة الأولى: الذاكرة وتمثل النوع الاجتماعي (قاعة الاجتماعات)

Moderator: **Sadik Rddad**

- **سكينة المحجوبي:** أرشفة الذاكرة من الهامش: قراءة نسوية في مشروع يزة جنيني السينمائي
- **Essaid Labib:** Schèmes de l'imaginaire masculin et féminin dans le cinéma marocain.
- **Moulay Driss Jaïdi:** Dédoubléments et solidarité des personnages féminins.
- **Anouar Makhrouf:** Constructing Homophobic Masculinities in Contemporary Moroccan Cinema.
- **Mohamed El Bouayadi:** Neo-colonial Cinema in Morocco: Interrogating the Politics of Representation

Discussion/ مناقشة

16h35-18h10:

Panel 2: Moroccan Women's Cinema (Al Qarawiyyin Room)  
الجلسة الثانية: سينما المخرجات المغربيات (قاعة القرويين)

Moderator: **Souad Slaoui**

- **Keziah Poole:** From Censorship to Commodity: Visibility and Translegibility in Moroccan Women's Cinematic Narratives.
- **Kaya Davies:** On Love in Maryam Touzani's Films *Adam* and *Le bleu du caftan*.
- **Touria Khannous:** Blurred Vision as Counter Cinema in Sanaa Akroud's *Myopia*.
- **Rym Ouarts:** Moroccan Cinema Rocks: New Perspectives on Language, Urbanity, and Gender in Laïla Marrakchi's *Rock the Casbah* and Leïla Kilani's *Sur la planchet*.
- **خليل الدمون:** الكتابة السينمائية النسائية في المغرب.

Discussion/ مناقشة

Friday, December 19, 2025

9h00-10h30:

Panel 3: Film Reception and Education (Meeting Room)  
الجلسة الثالثة: تلقي الفيلم السينمائي وتدرسيه (قاعة الاجتماعات)

Moderator: **Kebir Sandy**

- **سليمان الحقيوي:** مسألة الشكل في السينما المغربية: إغراء التجريب وقلق التحقق.
- **عبد الإله الجوهري:** الذاتية في الأفلام الوثائقية: فيلم «الباب السابع» لعلي الصافي أنموذجا
- **Rachid Lamghari:** Netflixizing Moroccan Cinema: Balancing Sociocultural Critique and Stereotyping in *Moroccan Badass Girl*.
- **Abdellatif Fdil:** Teaching Moroccan Cinema at ISMAC: Doing Research and Creativity.
- **Habiba Boumlik & Wafa Bahri:** Pedagogical Innovation at NYFAF: Film-Centered Assignments and Student Engagement in Indigenous Amazigh Cinema.

Discussion/ مناقشة

9h00-10h30:

Panel 4: Cinema and Sociocultural Narratives (Al Qarawiyyin Room)  
الجلسة الرابعة: السينما والسرديات السوسيوثقافية (قاعة القرويين)

Moderator: **Khalid Bekkaoui**

- **Peter Limbrick:** Cine-filia in the Archives Bouanani.
- **Lucy R. McNair:** Geographies of the Tamazgha in Recent Moroccan Films.
- **Yahya Laayouni:** Body as Archive: Amazigh Tattoos and Cultural Memory on the Screen.
- **Noureddine Mhakak:** Le cinéma marocain et les enjeux sociaux.
- **Mohammed Hirchi:** Disjunctions of Social Geographies in Moroccan Urban Cinema.

Discussion/ مناقشة

10h30-10h45: Coffee Break / استراحة شاي

10h45-12h15:

Panel 5: Cinema, Interculturality and Politics (Meeting Room)  
الجلسة الخامسة: السينما، والتداخل الثقافي، والسياسة (قاعة الاجتماعات)

Moderator: **Driss Essanhaji**

- **محمد اشويكة:** التداخل الثقافي في السينما المغربية.
- **عبد الله فدّاح:** التنوع الثقافي في السينما المغربية: الرافد العبري نموذجًا.
- **هشام العيدي:** السينما المغربية: الاختيارات الفنية والجمالية وتحديات الطابو السياسي.
- **محمد أبركان :** السينما المغربية وسنوات الرصاص: بين تضيق أفق التلقي وتوسيعه.
- **Sakina Moussaid & Khalid Hadji:** Le film marocain à connotation politique: un reflet du contexte sociopolitique.

Discussion/ مناقشة

10h45-12h15:

Panel 6: Cinema and Spectatorship (Al Qarawiyyin Room)  
الجلسة السادسة: السينما وفعل المشاهدة (قاعة القرويين)

Moderator: **Mohammed Yachoulti**

- **بوشتي المشروح:** الجمهور وطقوس الفرجة السينمائية بالمغرب من سنة 1901 إلى سنة 1956.
- **أحمد سيجلماسي:** المهرجانات السينمائية بالمغرب بين الكم والكيف.
- **محمد زروال:** الفرجة السينمائية والأندية السينمائية بالمغرب: نادي أنوار داي ببني ملال نموذجًا.
- **Khalid El Aatefi:** Outsider's Inside Narrative: The Politics of Self-representation in Adil El Arabi & Bilal Fallah's *Image*.
- **Abdeghni Dahman:** Recovering the Voices of Moroccan Goumiers in Ahmed El Maanouni's *Les Goumiers Marocains*.

Discussion/ مناقشة

12h15-13h30:

Panel 7: Film, Arts and Literature (Meeting Room)  
الجلسة السابعة: السينما، والفنون، والآداب (قاعة الاجتماعات)

Moderator: **Abdelghafour Ben Lahbib**

- **فريد بوجيدة:** علاقة السينما بالأدب في المغرب: العطب المركب.
- **مولاي حافض بوزكراوي:** الفوتوغرافيا وتشكيل جماليات الصورة السينمائية في أفلام المخرج داوود أولاد السيد: فيلم "الذاكرة المغرة" نموذجاً.
- **إبراهيم حسناوي:** السينما والفنون: تباين السندات والتقاء النصوص والعناصر اللغوية والجمالية
- **Jonas Elbousty:** Narrating the Margins: Exploring Mohamed Choukri's *al-Khubz al-Hafi* and Moumen Smihi's *El Ayeel*.
- **Raja Rhouni:** A Door to a Decolonial Sky: Farida Benlyazid's Brand of Islamic Feminism.

Discussion/ مناقشة

12h15-13h30:

Panel 8: Cinema, History and Culture (Al Qarawiyyin Room)  
الجلسة الثامنة: السينما، والتاريخ، والثقافة (قاعة القرويين)

Moderator: **Abderrahim El Karfa**

- **فؤاد قشاشي:** صور التاريخ الاجتماعي والسياسي في الوثائقي المغربي.
- **حمادي كيروم:** الفرجة السينمائية بين فيلمي "السراب" و"الرحلة الكبرى".
- **Said Chemlal:** Kandisha Goes to the Cinema: Her-story, Myth, and Representation.
- **Kevin Dwyer:** Shifting Terrains: An Anthropological Approach to Moroccan Cinema.
- **Hassane Oudadene:** Shattering a Century-Long Omertà: Remembering the Rif War in *Iperita*.

Discussion/ مناقشة

13h30-13h45: Closing Statement / كلمة ختامية

13h45-14h30: Lunch.

17h00-19h15:

Film screening and discussion: Farida Benlyazid's *A Door to the Sky* (1988)  
عرض ومناقشة فيلم «باب السما مفتوح» (1988، إخراج فريدة بنليزيد).

Venue: The old medina/ المكان: المدينة القديمة

Moderator: Florence Martin

19h15-19h40:

Book Presentations

تقديم المؤلفات الأخيرة بالإنجليزية حول السينما المغربية

Moderator: Habiba Boumlik

- **Lucy McNair and Yahya Laayouni** (Eds.), *Cinema: An Introduction to North African Indigenous Film* (Regina University Press, 2025).
- **Peter Limbrick**: The Arabic translation of *Arab Modernism as World Cinema: The Films of Moumen Smihi* (2024).  
"الحدثا العربية كسينما عالمية: أفلام مومن السميحي"

Saturday, December 20, 2025

10h00-13h30:

A tour in the old medina

جولة سياحية في المدينة القديمة للضيوف الأجانب

Parallel Activities (throughout the conference) / أنشطة موازية

- **Book Show: Librarian Hassan Benadada** / معرض الكتب: الكتبي حسن بنعدادة

## SCIENTIFIC COMMITTEE / اللجنة العلمية

- Mohamed Abarkan, USMBA, Fez.
- Jamal Bahmad, UMV, Rabat.
- Khalid Bekkaoui, USMBA, Fez.
- Jimia Boutouba, Santa Clara University, USA.
- Said Chemlal, USMBA, Fez.
- Mohammed Chouika, CRMEF, Marrakech.
- Kevin Dwyer, independent researcher, USA.
- Khalid El Aatefi, Ibn Toufail University, Kenitra.
- Jonas Elbousty, Yale University, USA.
- Mohamed El Bouayadi, Chouaib Doukkali University, El Jadida.
- Brahim El Guabli, Williams College, USA.
- Abderrahim El Karfa, USMBA, Fez.
- Driss Essanhaji, USMBA, Fez.
- Bouchta Farqzaid, Sultan Moulay Slimane University, Beni Mellal.
- Federica Ferrero, Pavia University, Italy.
- Abdellatif Fdil, ISMAC, Rabat.
- Brahim Hasnaouy, IRCAM, Rabat.
- Moulay Driss Jaidi, independent film researcher, Morocco.
- Abderrahim Kamal, USMBA, Fez.
- Malika Khandagui, USMBA, Fez.
- Yahya Laayouni, Commonwealth University of Pennsylvania, USA.
- Azlarabe Alaoui Lamharzi, ENSAM, UMV, Rabat.
- Peter Limbrick, University of California, Santa Cruz, USA.
- Florence Martin, Goucher College, USA.
- Daniela Merolla, LACNAD/INALCO, France.
- Antonio M. Morone, Pavia University, Italy.
- Sheila Petty, University of Regina, Canada.
- Sadik Rddad, USMBA, Fez.
- Kebir Sandy, USMBA, Fez.
- Lhoussain Simour, Hassan II University, Casablanca.
- Souad Slaoui, USMBA, Fez.
- Hamid Tbatou, FPO, Ibn Zohr University, Ouarzazate.

## ORGANIZING COMMITTEE / اللجنة التنظيمية

- **Faculty:** Said Chemlal, Kebir Sandy, Mounir Gouiouez, Khalid Bekkaoui, Sadik Rddad, Driss Essanhaji, Abdelghafour Ben Lahbib, Bouajaji Abderrahim.
- **The Moroccan Association of Film Critics:** Khalil Demmoun, Omar Benkhemmar, Mohamed Sof, Essaid Labib.
- **Students:** Moulay Hafid Bouzakraoui, Hmad Ouadani, Mohamed Reda Guennoun, Abdeghni Dahman, Salah Chig, Hamid El-Mabrouky, Anouar Makhlof, Imane Dadoun, Youness Attou, Nawar Afakir, Safae Ihabritane, Hamid Belkadi, Soufyane Ibezghouten.