

محمد كلاًو ي

من مواليد مدينة الدار البيضاء. انطلق شغفه بالفن السابع خلال ارتياده كتلميذ لخزانة المركز الثقافي الفرنسي حيث كانت تعرض وتناقش فيه آنذاك "أفلام مختلفة" عن تلك التي تملأ القاعات التجارية، والتي كانت جليها مقتبسة من أمهات الأعمال الأدبية. وسيزداد هذا الشغف بعد تأسيس نادي العزائم سنة 1974 الذي صار أحد منشطيه. خلال عقد الثمانينات شارك بكتاباتة في مجال النقد السينمائي على أعمدة الملاحق الثقافية لعدة جرائد ومجلات وطنية قبل أن يلتحق بهيأة تحرير مجلة "دراسات سينمائية" التي كانت تصدرها الجامعة الوطنية للأندية السينمائية، كما ساهم في إحداث مجلة التواصل "فيزيون" ومجلة "سيني.ما". ترأس في سنة 2002 لجنة تحكيم النقاد بالمهرجان الوطني للفيلم، وفي سنة 2008 شارك في عضوية لجنة تحكيم الدورة العاشرة للفيلم العربي لمهرجان "فاميك" بفرنسا والمهرجان الدولي. عضو سابق بالهيئة العليا للاتصال السمعي البصري (HACA).

Mohamed Gallaoui

Natif de Casablanca, il a vu se développer sa passion pour le 7eme art pendant sa fréquentation, en tant qu'élève, du centre culturel français où l'on projetait et débattait des films "différents" de ceux qui remplissaient les salles commerciales, et dont la plupart sont adaptations de certaines grandes œuvres littéraires. Cette passion allait se développer après la constitution en 1974 du club "Al azaim" et dont il devient l'un de ses animateurs. Durant les années quatre-vingt, il participe au domaine de la critique cinématographique par la publication d'une série d'articles dans des revues et journaux nationaux avant de rejoindre le comité de rédaction de la revue "Etudes cinématographiques" qu'éditait la FNCC. Il contribue parallèlement à la naissance des

revues "Vision" et "Ciné-Ma". En 2002, il préside le jury des critiques au festival national du film. En 2008, il fait partie du jury de la 10^{ème} édition du festival Fameck du film arabe en France et du festival international du film de l'environnement à Kairaouan. L'année suivante, il est appelé en tant que membre du jury du festival international du cinéma asiatique à New-Delhi. Pendant cette même année, il est nommé Président de l'ACCM et président de la commission du fonds d'aide à la production. Il est à noter qu'en 2002, il publie en langue française son ouvrage "La critique au pluriel" dans lequel il interroge et analyse la force et la puissance de l'image en général et celle du cinéma en particulier. Ex membre de la HACA.